

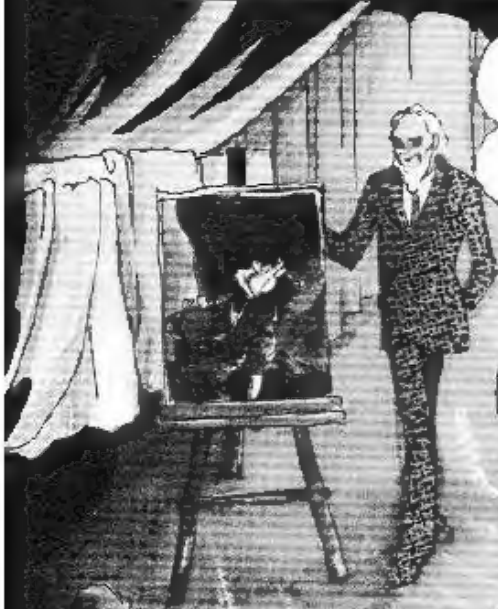
ラプソディは語る



一九六六年
七月



なにせ古い
館を手にいれ
ましたので
まだ配線工事も
すんで
おりません



どうぞ
この絵を
ごらん
ください

さて
お集まりの
みなさん





ただし
これは
模写です



顔が
ちがうで
しょう



あら
トーマス・ロレンス
の「ランプトンの
肖像」だわ

その通り

トーマス・ロレンスは
十八世紀の肖像画
家でした。いまなお
愛くるしい少年や
ほほえむ婦人の絵は
世界の人びとに
愛されています



この絵を
かいたのは
この館の
あるじだった
アーサー・
クエントン
卿です



……
じゃ
おい
孫か
でなきや
養子か
そんな
ところう



彼に息子
は
いません
でした



ははあ
たぶん

その
クエントン卿
とやらは
ロレンスの
ランプトンを
そっくり
模写して

顔だけ
息子の顔を
いれたんだろう





五枚め
イスのまえにたつ
ランプトン

この少年が
ランプトンという
名だったとは思えない

——が
クエントンは
彼を
自分の
ランプトンだと思っていた

その名で
よんで
いたかも知れない



——ねえ
ロジャー兄さん？
なんだか
あの子
兄さんに
似てない？

よせよ！

およそ
二十日に一枚の
早いペースで
少年の絵は
かかれて
います

六枚め
カベのまゝに
たつ
ランプトン

八枚め
階段の下にたつ
ランプトン

九枚め
窓のそばの
ランプトン

七枚め
火のそばの
ランプトン

わー
っ！

また
一枚ごとに
少年は
室内から
外へと
移動して
いきます

十枚め
庭先の
ランプトン

これが
最後の作
一八八九年
五月二十日



この後
クエントン卿は
三か月後の
八月末に
三十三歳で
なくなつて
います



後年は
病氣だ
つた
らしい

たくさん
血を
はいて



「ランプトンの
いない部屋」
という題が
ついています



アーサー・
トマス・
クエントン卿は

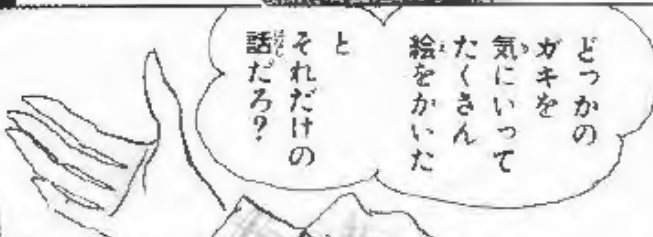
幼年時代の事故で
左耳がなく
アゴにかけて
裂傷が
ありました

そのため
長く髪を
のばしていた

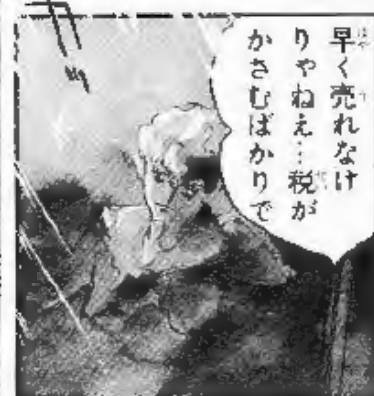
自画像は
右向きの顔を
鏡にうつして
かかれた
ものです

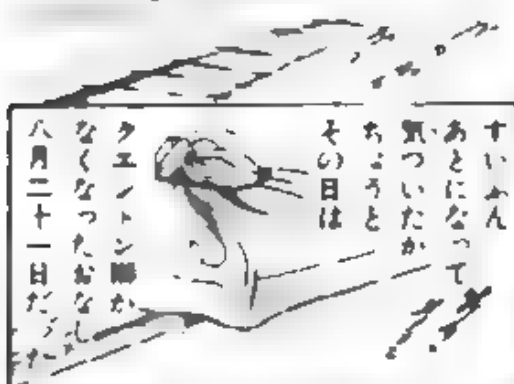
彼は
がんこで無口で
画商にも
あいそなしで
親族も村人も
そばによせず
結婚もせず

ずっと
この館に
ひとり
住んでいた
年とつた
下男に
身辺のせわを
させるはかは









エドガー



エドガー
エドガ

ああ
大丈夫
だよ



あつ
きみ
そら
おりよう
発車するよ



きみ



ケカ
のハ
きみの
ほう
たろう
は
涙まみを見て
気分わるく
なってるんだよ
すくおるよ



ほん
すま
医者に
いかな
けりや

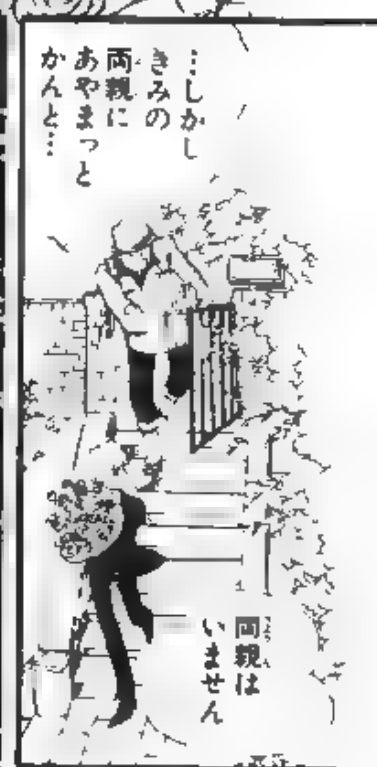


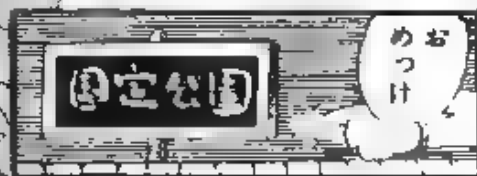
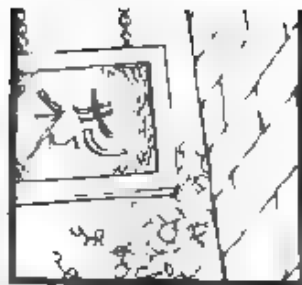
うん
もういい

アレン
たてる
?



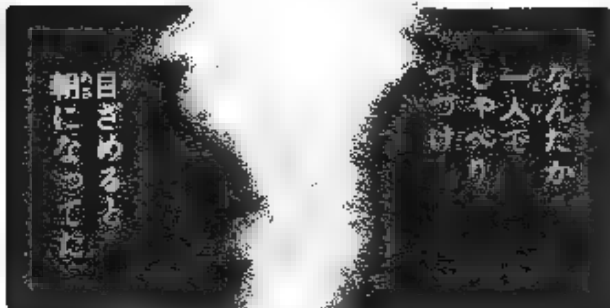
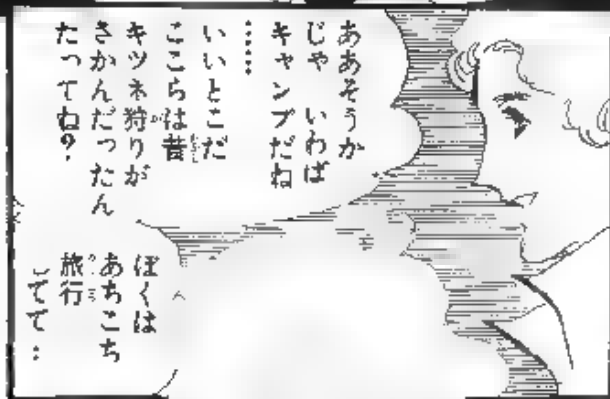
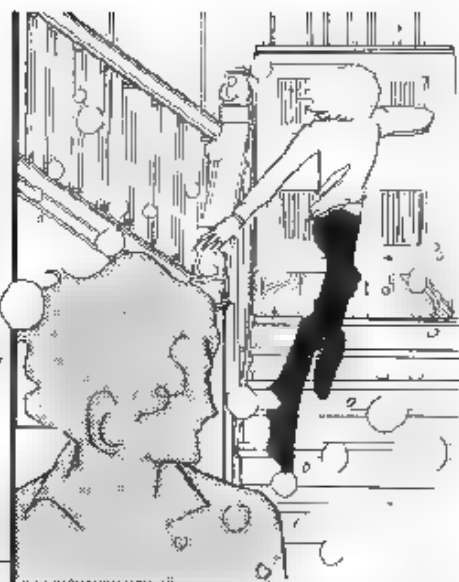
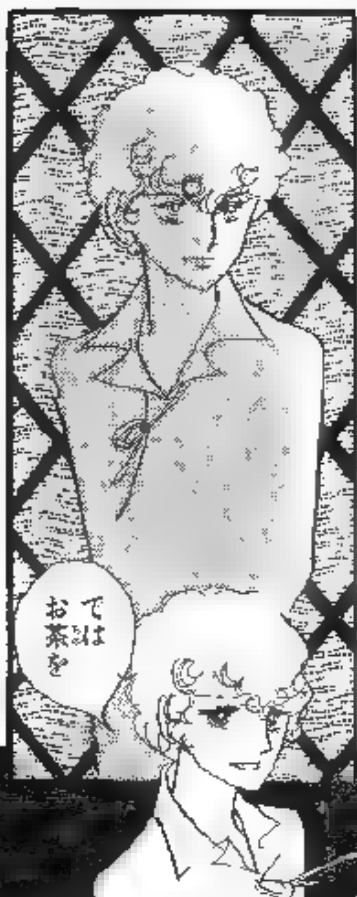


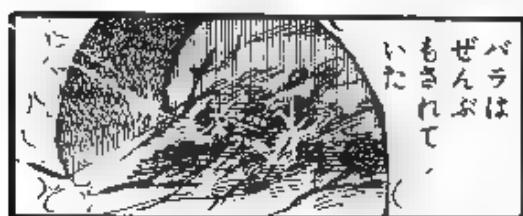












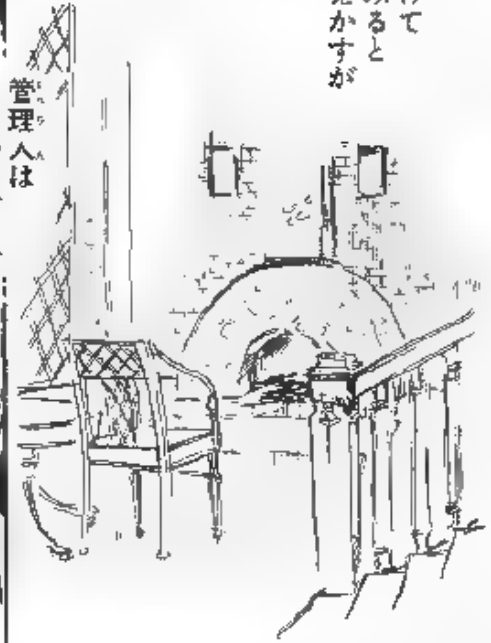




カギをあけて
はいってみると
パテのもえかすが
あった



管理人は
どこかのガキが
コテージがわりに
使ったのだと
かんかん



彼らは
どこかに
いつてしま
った...

ほんとに
彼らは
ただの
いたずらガキ
だったの
だろうか?

でも
...
そう考える
には
あまり
いも...



あまり
いも...



あの夜の
彼らは
すきとおって
見えすぎる



それから二年後に
(一九五二年)
国定公園と
ランプトンの
絵のことを短編にし



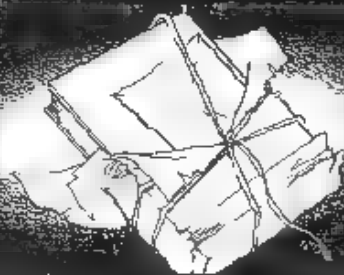
大学の
同人誌に
発表した

作品の
タイトルは
「ランプトン」
とした





とつせ
一通の手紙と本を
受け取った



そして
数年後

手紙は
わが社の雑誌の
愛読者からで

——自分にはあなたの
「ランプトン」をずっと昔
よんだものだ——



それは一九六四年の
年あけたころ
わたしは
大学を出
版社にいた
独身三十六歳

最近出た
ドイツの訳本に
それと
よく似たすてきな
話がつてたので
これを送る——



著者は
ドイツの
女流作家
マルグリット
ヘンセン

その本の
タイトルは
「グレン
スミスの
日記」

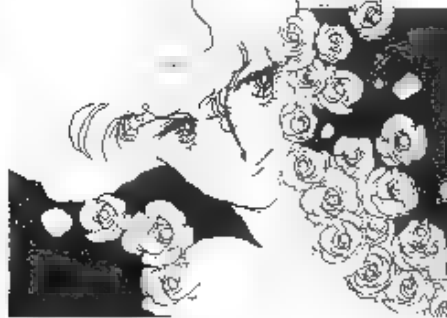


霧にまよった
グレンスミスは
バラだらけの
ポーの村へ
みちひかれた



そこは
永遠の時を
生きる
バンパネラ
一族の
かくれた里
(バンパネラー)

彼はそこで
少年エドガと
妹メリーベルにあう
二夜をすごし
帰還するが、もう
村のいり口はどこにも
見つからなかった



エドガー
青い目の
まき毛の
十四歳の
少年

まさか
これはあの
ランプトン

ロンドンから
西ドイツの
フランクフルトまで
いつきにフライト



初めまして
ドン・マーシャルさん？

わたし
マルグリッド・
ヘッセンです

美人だ！
ミスか？
ミセスか？

お手紙を
いただいた
時は
驚き
ましたわ

指輪をしてない
ミスだ！
パンザイ！

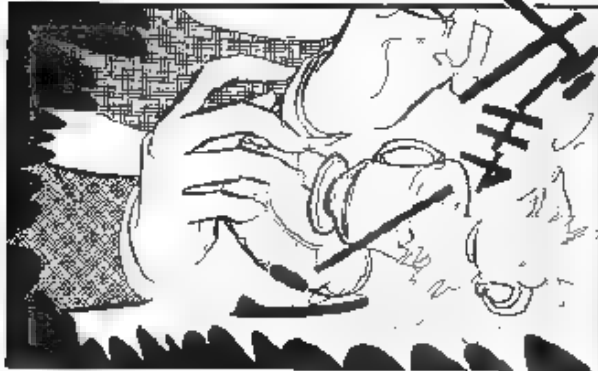
おめ
てくまで
ゆめいさんだ

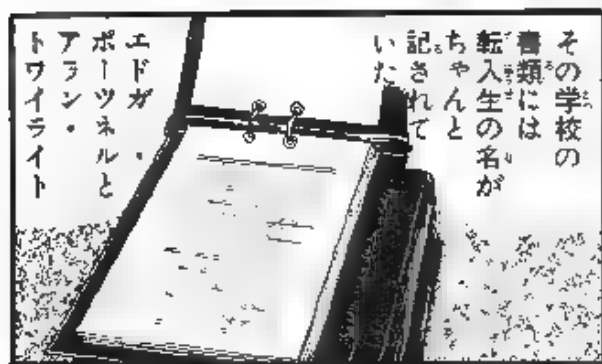
こちらが
あなたが
十一年まえ
かかれた
「ランプトン」

これが
わたしの
ひいおっさんの話
「グレンスミスの
日記」……
百年もまえの
二つの
作品の
類似点は――

エドガー

……どうして
少年の
特徴が
……うも似てる
のなのう？





ルイスは
エドガーたちのことを
思い出すが
話してくれた

ランプトンや
国定公園の
エドガ
グレンスミスの
日記の中に
また
ガブリエル
高等学校に

マルグリッドは笑う
それは
グレンスミスの
いうように
不死である
バンパネラの
一族だからと

あなたも夢を
見るでしょう？

わたしは彼女に
ほほえみをかえす

時のおりなす
偶然の
結び目を
わたしたちは
見ただけかも
しれない

エドガー
アララン
メリーベル

時はわたしに
そんな夢を
見せてくれた
だけかも
しれない

そうだと
いふならば
あとは
ほろろと
信じるか
どちらかしかない

わたしは
グレンスミスを
信じることに
した



本にして
出しました

よく年の夏
(一九六五年)
これまでの
いささつを
「パンパネラ狩り」
というタイトルで
小さな

以上が
わたしと
マルグリッドの
話です

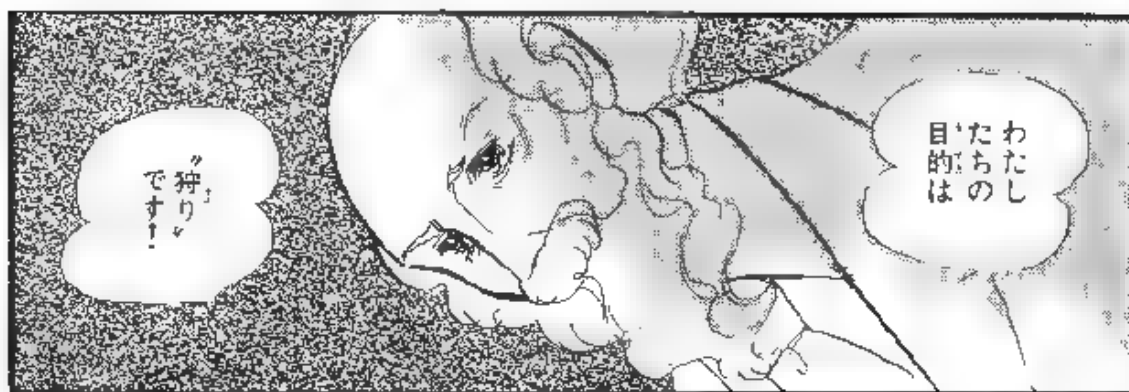


それから
わたしたちは
イギリスに
もどり
結婚
しました



その少年が
お二人の
ロマンスを
生み出した
なんて





わたしの
目的は

狩り
です！



います……
わたしも昔
エドガーに
あつた

わたしだけ
じゃない

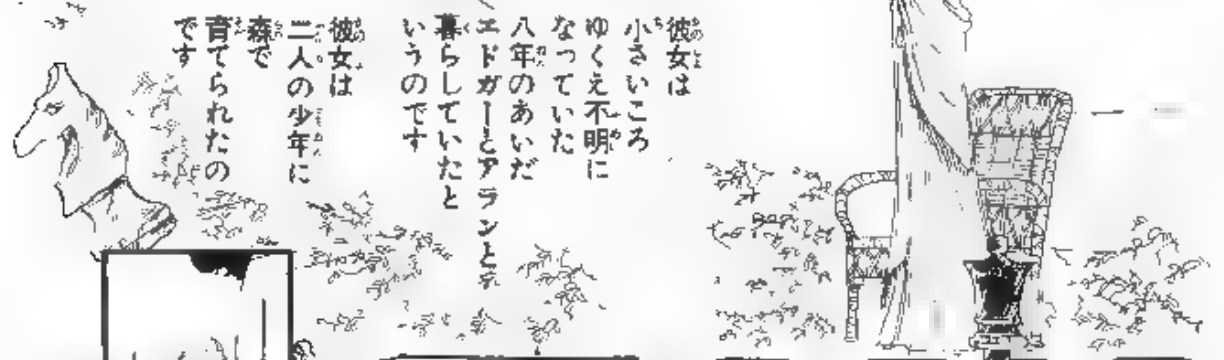
狩る？

いも
少年
を？



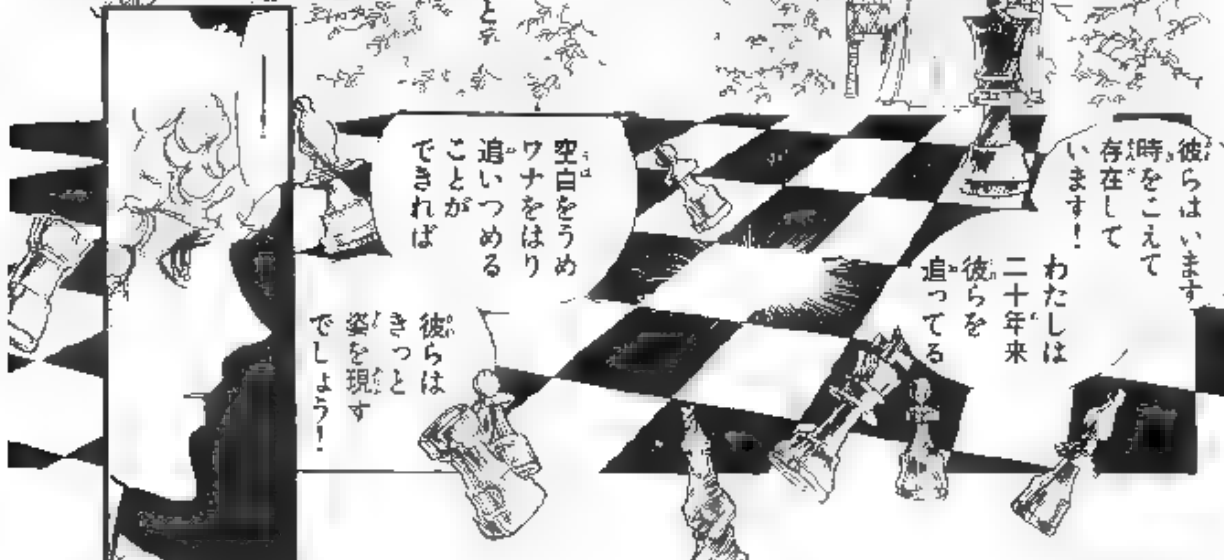
あの老婦人
もです

彼女の名はリデル
もうなくなつて
いませんが



彼女は
小さいころ
ゆくえ不明に
なつていた
八年のあいだ
エドガーとアランと
暮らしていたと
いうのです

彼女は
二人の少年に
森で
育てられたの
です



彼らはいます
時をこえて
存在して
います！

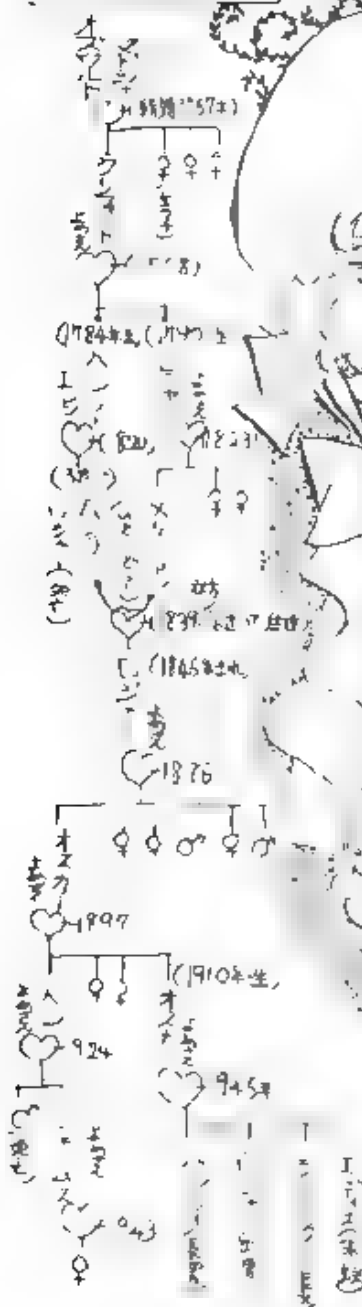
わたしは
二十年來
彼らを
追つて

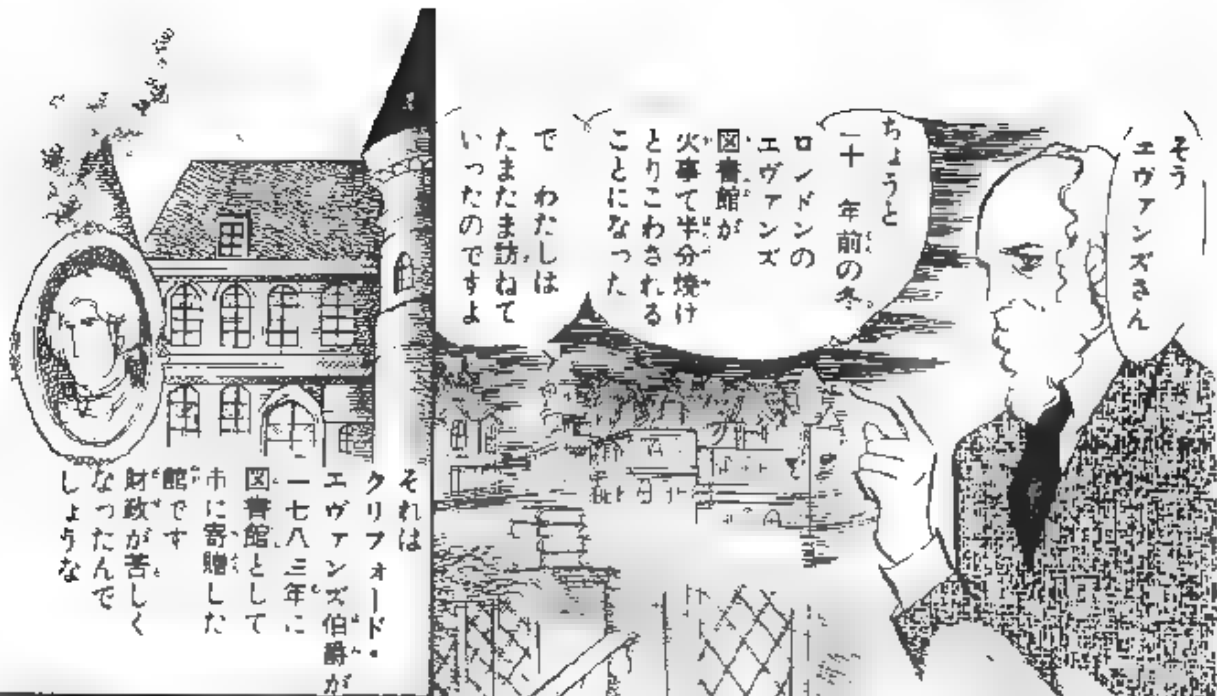
空白をうめ
ワナをはり
追いつめる
ことが
できれば

彼らは
きつと
姿を現す
でしょう！



エヴァン家系譜





そう
エヴァンズさん

ちようと
二十年前の冬

ロンドンの
エヴァンズ

図書館が

火事で半分焼
けとりこわされ
ることになった

でわたしは
たまたま訪ねて
いったのですよ

それは
クリフォード・
エヴァンズ伯爵が
一七八三年に
図書館として
市に寄贈した
館です
財政が苦しく
なったんで
しょうな

そして
古い本や
記録の中
から
この遺書と
ドクトル・ドドの
手記を
見つけ出し
たのです



彼は
ハンサムな
男だった
そうですね

このへんな
遺書を
かいたのが
先祖

さてこの
古い遺書は
次つぎと
ひきつがれて
ヘンリー・
エヴァンズの
代り

エドガーおよび
メアリーベルと名のるものが
エヴァンズ家の子孫のまゝに
現れた場合は
彼らのいっさいにかかわらず
エヴァンズ家の資産すべてを
付与すべし
一七八〇年
オズワルド・オー・エヴァンズ伯



そ
長男ヘンリー
次男ロジャー
エヴァンズ家では
よくある名だ

ヘンリー

ヘンリー・エヴァンズの時代
エドガーは姿を現した

一八〇年の
月に――

以下は当時
ヘンリーの館にいた
トクトルドドの
手記によるが

たまたま
ヘンリーが
一から助けた
青い目の
少年の名が
エドガーと
いったと
いう

そこで
エヴァンズの遺書に
もとづいて
ヘンリーは少年の
せわをしたが

のちに現れた少女
メリーベルとともに
姿を消してしまった

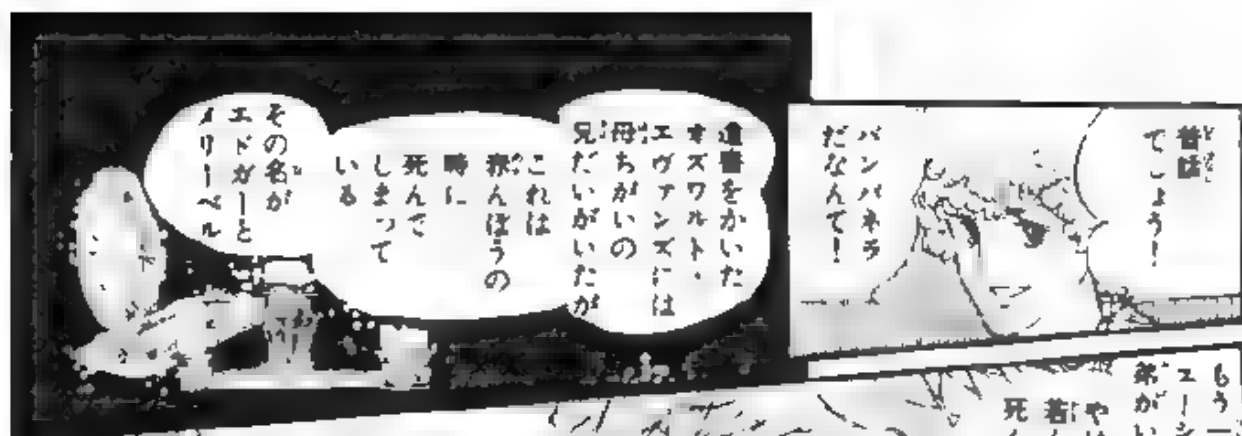
しかも
その館で
アネストという
少年が
エドガーに
血を吸われるという
事件が
おこっている

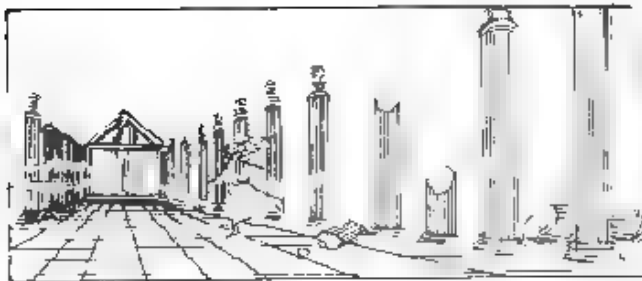
昔話だよ
シャーロンテ！

血を
吸われるの

ドクトル・ドドは
連中が
バンパネラで
あろうといってる

ドクトルはエヴァンズの
遺書と
家系を
調べてみた



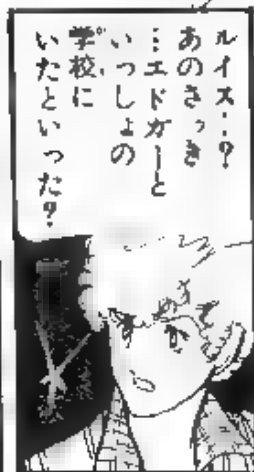


時を
こえて



ええー
転入してきた
エドガーと
アランの話は
さきほどの
通りなんです

でも
マーシャルさん
たちが
エドガーに
固執して
いたんで



ルイス……？
あのさっき
……エドガーと
いっしょの
学校に
いたと
いった？



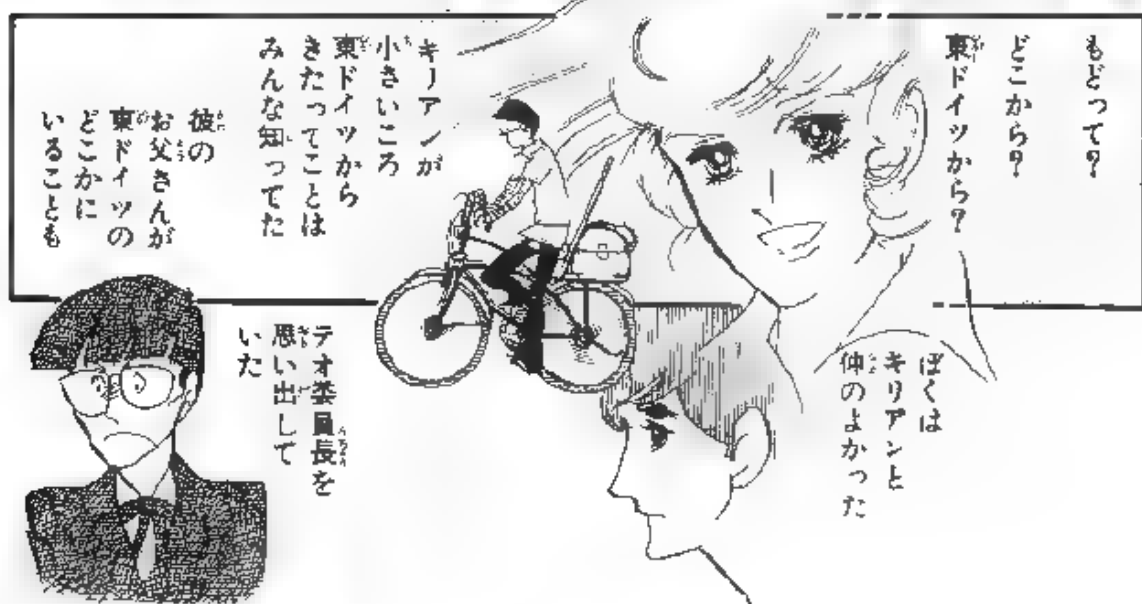
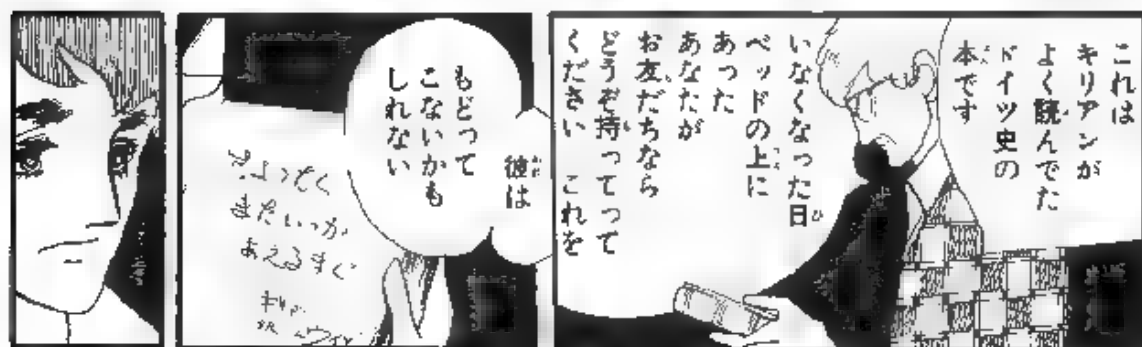
……さて今度は
きみの話を
ルイス・バード



エドガーと
アランのことを
だれか
もつと
語ってくれる
かもしれ
ない……



この春
自転車
でドイツ
を
旅行する
ついでに……
昔の
友人どもを
訪ねて
みよう
と思っ
たんです







これくれよ



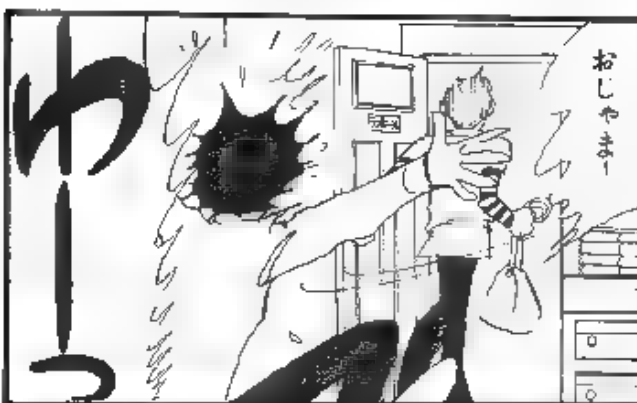
ほんとうに
あの時の
できごとは

悪夢みたいな
もんだけど

こんちくしょう
あの転入生たちは
たしかに
いたんだ

エドガーと
アランの
ことわ



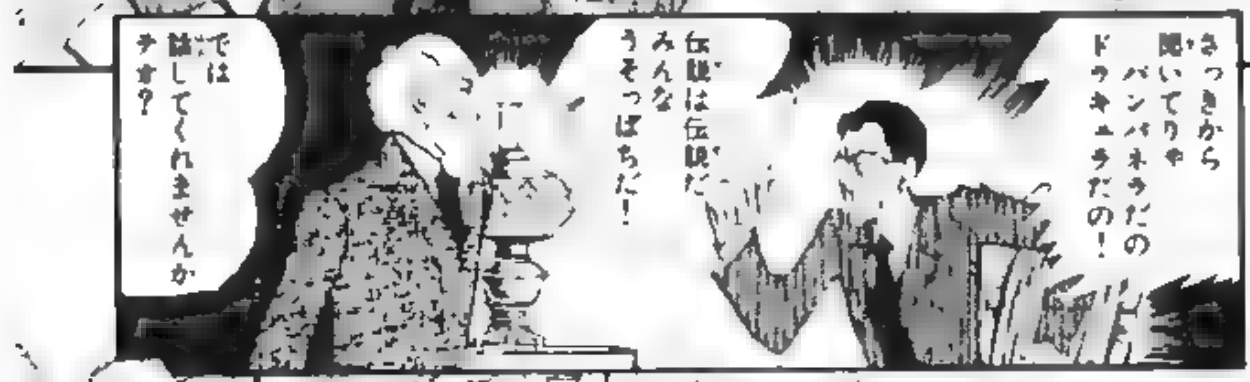




「ぼくは
バカ話の
つといに
きたんじや
ない！」



「オドール・
プロニス？」



「では
話してくれませんか
ナサ？」

「伝説は伝説だ
みんな
うそつばちだ！」

「さつきから
聞いてりや
パンパネラだの
ドラキュラだの！」



「転入生二人……
三月のおわり
エドガーと
アララン」



「きみの
本だよ
キリアンの」



やたら
事件の多い
月だった
中洲にあった
ぼくらの
学校



あの時は
二年もまえに
川に落ちた生徒の
まっ白な死がいが
浮いてきて
五月の創立祭が
中止になった

その
追悼ミサが
始まるまえ
キリアンが

ぼくを
よび出して
地下室で
マチアスが
死んでる



キリアンは
マチアスが
正体のバレた
パンパネラに
エドガーと
アランに
やられた！
といった

でも
いいですか
パンパネラなんて
いません
ですからね！



召まで
マチアスを
二人で
はこんだ
いきなり
マチアスは
目をさまし
たんだ……そ

マチアス
がとびかか
り……
キリアンは
さきへんて
ぼくは
夢中で

枯れ枝を
マチアスに
つきたて
たんだ
おわり！

おわりだよ！
なんとでもいえ
マチアスは
消えたんだ
そのとたん
からだも服も
クツも

以上







彼らは人間かぬ？

彼らは……

きみはなぜ血をとった？

研究です！



知らんですよ

バラを盗うもの？

時をかけるもの？



……ではなにが
いるのかぬ？

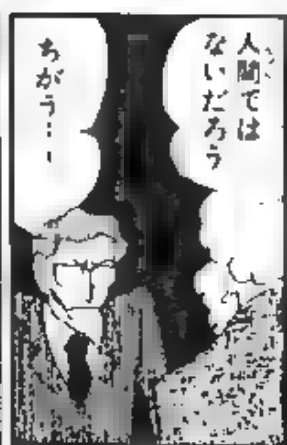
彼らは
いったい

なんなのかぬ？



われわれとは
異質な
生命体だ

ちがう……
なんてあれ



人間では
ないだろう

ちがう……



……今でも
どこかに
いるのだろうか





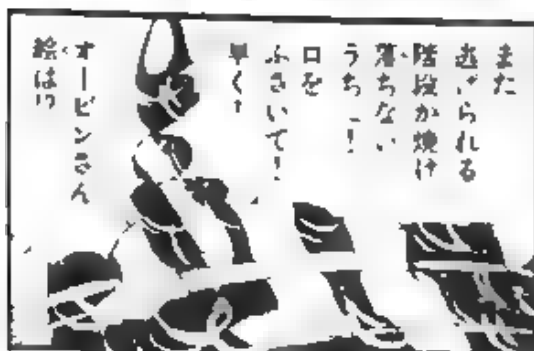
ふせでー
けむりがー



人オだー



こっちに
火のてがー
トン！
そちらの
トアを
あけて
階段からー！

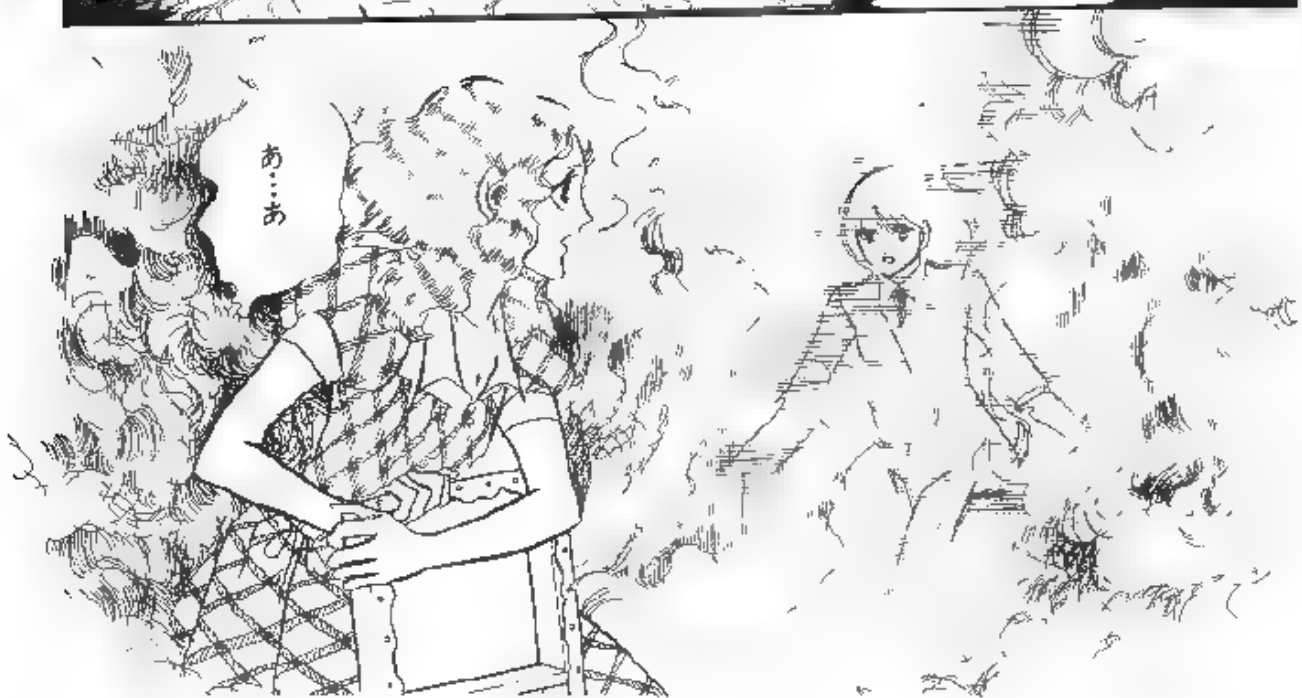
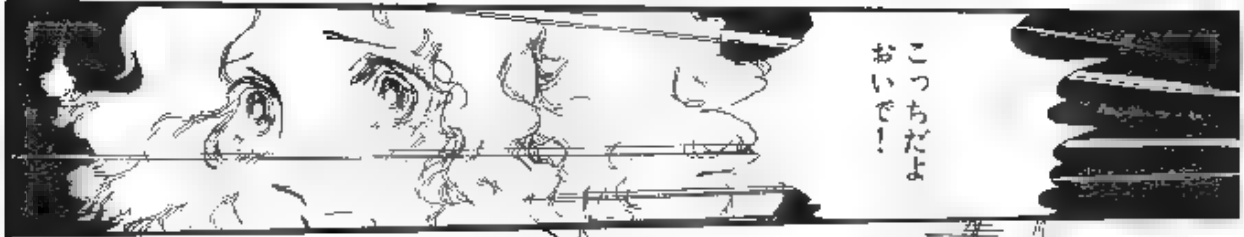


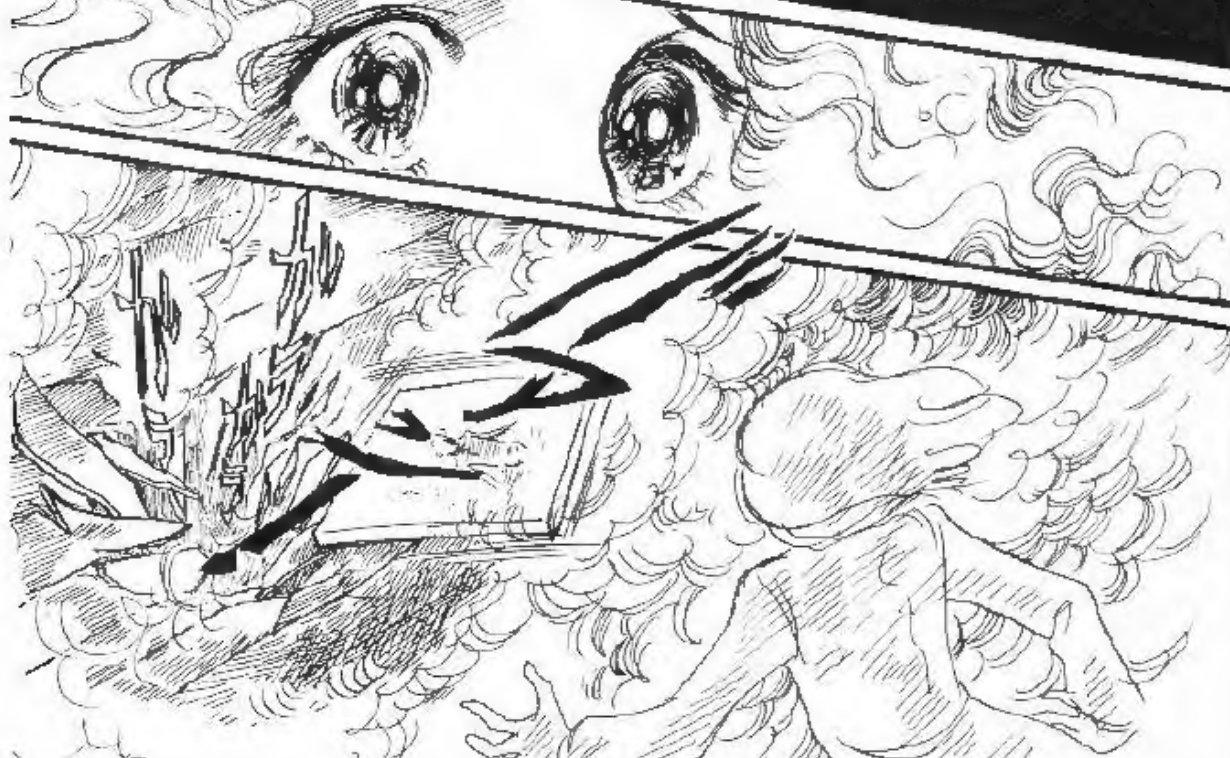
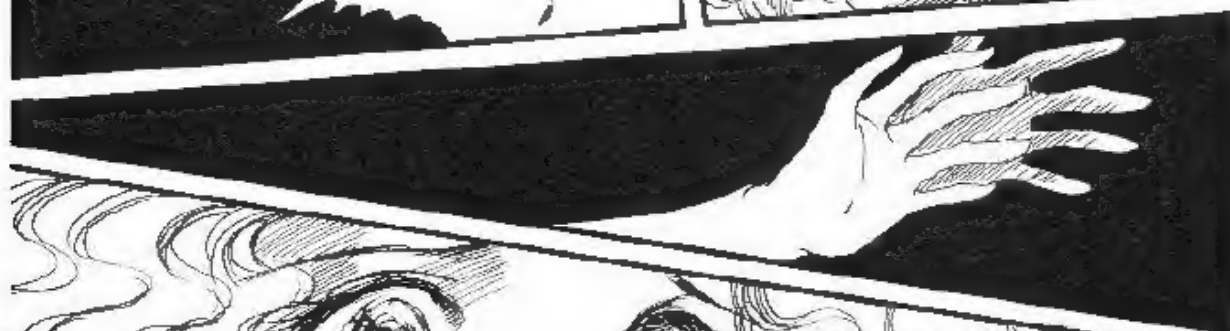
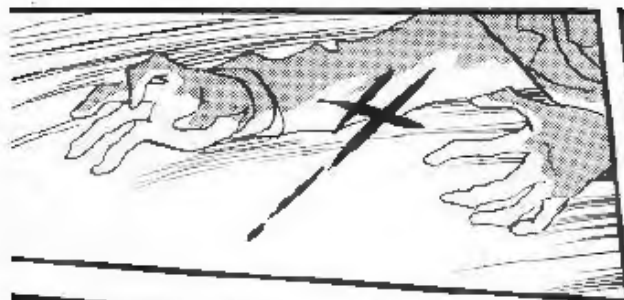
また
逃げられる
階段が焼け
落ちない
うちー！
口を
ふさいでー！
早くー！
オービンさん
絵はり



オービン
さん
こっちもだ
一階から
けむりがー













1780年 オズワルド・オー・エヴァンズ 遺書を残す
 1783年 クリフォード・エヴァンズ 館を図書館として
 市に寄贈
 1820年 ヘンリー・エヴァンズ エドガーとメリーベル
 に会う
 1879-1887年 リデル 森でエドガーとアランと暮らす
 1888-1889年 クエントン 卿 ランプトンを描く

1934年 オービン エドガーに会う
 1940年 オービン 年をとったリデルに会う
 1945年 オービン 図書館でエヴァンズの遺書を見つかる
 1950年 ドン・マーシャル ランプトン画を古い館で発見
 国定公園で、エドガー、アランと一夜を過ごす
 1953年 ドン・マーシャル 同人誌に「ランプトン」発表
 1959年 西ドイツ ガブリエルギムナジウムにエドガー
 とアラン現れる
 1960年 マルグリット・ヘッセン「グレンスミスの日
 記」発表
 1964年 マーシャル マルグリットと会う 結婚
 1965年 「パンパネラ狩り」をマーシャル発表
 これを見たオービン 仲間にくわる
 クエントン館を買い入れる 圓布多数発見
 1966年 ルイス アオをたずねる
 クエントン館での集会と発火
 シャーロット・エヴァンズ死亡(十四歳)



「ランプトンは語る」

昭和50年5月